



*On est mâl(es)*

RASSIF

**ON EST MAL(ES)** explore la thématique des masculinités toxiques et des masculinités positives à travers un spectacle improvisé qui déconstruit les préjugés véhiculés sur les hommes et les relations entre les hommes et les femmes, quelle que soit leur nature.

***Une improvisation impertinente qui déconstruit les préjugés sur la masculinité et réinvente l'homme moderne avec tendresse.***

## **Deux personnages haut en couleur**

...

Moncef et Mustapha sont deux collègues, deux hommes très différents, mais réunis par une vision archaïque de leur rôle d'homme et de la place de la femme. A quel point ces préjugés sont-ils inscrits dans leur éducation, hérités de la tradition ou des stéréotypes véhiculés par une société patriarcale ? Quelles émotions, quelles fragilités, quelle part d'humanité ont-ils dû refouler pour être un homme selon les normes ?

## **... à la découverte de leurs émotions**

A travers une série d'improvisations, les deux comédiens personnifiant Moncef et Mustapha vont échanger sur leurs relations avec les femmes. Alors que la pièce s'ouvre sur leurs idées préconçues et leur machisme, chaque improvisation dévoile un peu plus leur intimité, la pression qu'ils subissent et celles qu'ils font subir aux femmes et aussi aux autres hommes de leur entourage.

On est mâl(es) a été joué pour la première fois à la Salle André Malraux à Rabat en mai 2022





## Une pièce portée par deux comédiens complices...

Mohamed Ben Brahim et Ahmed El Falah n'hésitent pas à se mettre à nu dans cette pièce qui repose entièrement sur leur connivence et la sincérité avec laquelle ils acceptent d'explorer leurs propres failles.



Une apparition exceptionnelle et surprenante de Maha Mahfoudi



### ... et une mise en scène collective

Sur une idée originale de Maryam Bigdeli, ce spectacle a été créé collectivement par Maryam Bigdeli, Mohamed Ben Brahim et Ahmed El Falah.



Credit Photo Cécile Laroche Cognat

Création lumière : Jean-Philippe Monteiro | Régie : Abdelrrahmane Sayad

## Sources documentaires et bords de scène

Si ON EST MAL(ES) est aussi un travail artistique basé sur des sources documentaires propres au Maroc : rapports et analyses des discriminations et des violences faites aux femmes ainsi que des perceptions des rôles sociaux :

- Enquête Images sur les hommes et l'égalité des sexes dans la région de Rabat-Salé-Kénitra. ONUFemmes. 2018
- Guide pratique des masculinités positives. Association Médias et Culture.
- Discriminations intersectionnelles des femmes au Maroc. Observatoire National du Développement Humain. 2020
- Femme Marocaine en chiffres. HCP Maroc. 2021

Rassif est heureux d'accueillir des organisations et des associations travaillant à l'égalité des sexes au Maroc pour partager le bord de scène avec les comédiens et le public. Ces discussions enrichiront les prochaines représentations de cette pièce en constante évolution.



### Contact

collectif@rassif.ma

www.rassif.ma

+212 672 483448 | +212 660 188482

Instagram / Facebook : @rassif.ma

© CLC