



Il faudra bien
montrer le sang





Le projet

Il faudra bien montrer le sang est un projet de création collective réunissant cinq voix de femmes. Elles parlent de leurs petits et grands combats et amplifient les voix de toutes les femmes.

- D'octobre à décembre 2024, une phase d'écriture collective permet de produire les premiers éléments d'un texte de scène.
- Ces textes sont approfondis à travers des ateliers d'improvisation et l'écriture de plateau en janvier et février 2025.
- Mars et avril 2025 sont dédiés aux répétitions et à la mise en scène.
- En mai 2025 nous finalisons la scénographie et la mise en lumière.
- Une première représentation publique a lieu le 27 mai 2025 à La Renaissance, à Rabat

Le collectif Rassif

Rassif une plateforme de création et de promotion du théâtre et d'autres formes d'expression artistique. La plateforme vise à réunir des artistes et porter des projets en adhésion avec sa vision : celle d'une création théâtrale contemporaine et engagée, mêlant les genres et repoussant les limites des conventions.

Depuis sa création en 2021, Rassif a produit six spectacles qui ont été présentés entre autres à La Renaissance à Rabat, à l'Institut Français de Casablanca et de Marrakech, au Théâtre du Châtelard à Ferney-Voltaire et à La Maison de la Création à Bruxelles.

Un plongée au cœur de notre intimité

Depuis la naissance, notre intimité est baignée dans le sang. Le sang des menstruations, le sang de notre virginité, celui de la maternité. Le sang qui suinte des blessures après les coups. Le sang honteux que l'on cache, et celui que l'on exhibe comme preuve de notre pureté. Celui qui coule dans nos veines, et amène avec lui notre héritage. Le sang, dont l'absence aussi annonce la fin d'une vie de femme.

Dans ce récit poétique, amené sur scène par cinq comédiennes, il n'y aura pas de concession. Car le sang n'en autorise aucune. La douleur des règles et de l'enfantement, celle des coups et du viol nous déchirent le corps et l'âme. Et il ne s'agit pas seulement de nous, mais aussi de nos mères et de nos grand-mères, des violences qu'elles ont subies et qu'elles nous ont transmises sans le savoir. Nous ravivons leur souvenir et elles nous demandent pardon, pour tout ce sang transmis en héritage. Ensemble, nous créons ce village où nos enfants dormiront en lieu sûr.



La scénographie convoque l'histoire de nos familles à travers les caftans suspendus sur scène, tandis que l'éclairage nous transporte dans le huis-clos de nos chambres à coucher.

Enfin, il était aussi essentiel d'évoquer à quel point nos combats intimes sont liés aux grands maux de ce siècle, cet autre sang versé à cause des guerres et de l'oppression. Car aucune de nous ne sera libre si l'une d'entre nous, quelque part, continue de souffrir.



Ecriture, mise en scène et interprétation

Safaa Amrani

Safaa est amoureuse de la littérature et a baigné dans le cinéma toute sa vie. Elle a publié son premier livre, *Grigri*, aux Editions Le Sélénite. Après un passage au Cours Florent, elle rejoint le Collectif Rassif pour prendre part au projet *Asma* en co-écriture et en jeu.

Maryam Bigdeli

Maryam a une formation de comédienne à l'Académie d'Ixelles à Bruxelles et au Jeune Théâtre de l'ULB. Elle a participé aux projets du Collectif Rassif depuis sa création. Elle a conçu *On est māl(es)* sur les masculinités positives ; adapté et mis en scène *L'aveuglement* de José Saramago ; et mis en scène *Le Journal d'un fou*. Elle anime l'écriture et assure la mise en scène de *Asma*.

Zakia Bennouna

Zakia est comédienne et improvisatrice. Elle a co-fondé une troupe d'improvisation avec laquelle elle a joué des dizaines de spectacles au Maroc et à l'international. Formée aux ateliers du Cours Florent et du Cours Clément, ainsi qu'au chant et au violon au Conservatoire de Rabat, Zakia a participé à deux projets du Collectif Rassif : *Virus* et *L'aveuglement*. Elle contribue au projet *Asma* à travers la co-écriture et le jeu.

Maha Mahfoudi

Maha est comédienne et improvisatrice. Elle a à son actif des dizaines de spectacles d'improvisation au Maroc et à l'international. Depuis la création de Rassif, elle a participé à *Virus*, *On est māl(es)* dans la version originale du Masque, et *L'aveuglement*.

Sara Terrassi

Comédienne par passion, Sara a fait du théâtre depuis son enfance et a participé à deux projets professionnels dans son enfance et son adolescence. Depuis son arrivée au Maroc, Sara a participé aux projets de Rassif en reprenant le rôle du Masque dans *On est Māl(es)* ; elle est aussi l'une des voix off du *Journal d'un fou*.



Création lumière, scénographie et régie

Salma et Salima El Ouafi, Jean-Philippe Monteiro, Abderrahmane Sayad

Création sonore

Réda Zniber

Photo et vidéo

Ghassane Kaibich



+212 672483448

+212 689698222

Site Web

rassif.ma@gmail.com

@rassif.ma

